

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Escritos del artista**

- 2016- Artículo “An approach to the understanding of pictorial space: A methodological proposal based on three case studies”. *Creative Education. Scientific Research*. Monográfico Aesthetic Education, agosto 2016 in SciRes.. Creative Education, 2016, 7, 1891-1898. <http://www.scirp.org/journal/ce>  
<http://dx.doi.org/10.4236/ce.2016.714191>
- 2015- *La ausencia necesaria*. Libro completo. Ediciones Dauro. Granada. Nº págs. 100  
ISBN: 978-84-16340-10-1
- 2015- “Los estados de ausencia como experiencia estética”. *Studies in Visual Art and Communication: art international*. Vol 2.No 1 (2015), Pp. 1 a 8, on-line, “[George Enescu](#)” University of Arts from Iași, Romania. ISSN: 2393- 1221
- 2015- Juan Carlos Meana Martínez, Silvia García, “En el proceso de aprendizaje: El trabajo por proyectos y el Site-specific”. Catálogo de la exposición *Camino (El origen)*, pp. 315-316. Fundación Cidade da Cultura. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. ISBN: 978-84-453-5184-0
- 2015- “Paisajeando: orden de la experiencia vs. desorden del paisaje en la obra de Christian García Bello y Román Corbato”. Revista :*Estúdio* nº 11, Centro de Investigaçao em Belas-Artes. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Pp.: 233-248  
ISSN 1647-6158/ e-ISSN 1647-7316
- 2015- “La pintura de frente o la frontalidad de la pintura”. *Arte + pintura. Documentos & informes (d i)*. María Luisa Sobrino Manzanares y Almudena Fernández Fariña (Editoras) Consello de Cultura Galega. Pp.49 -50 ISBN: 978- 84- 92923-62-5
- 2014- “Custodia del vacío: la negación de la imagen en la obra de Irma Álvarez-Laviada”. *Revista :Estúdio* nº 9, Centro de Investigaçao em Belas-Artes. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa . Pp.: 179-189 ISSN 1647-6158 / e-ISSN 1647-7316
- 2014- “Los secretos mejor guardados “Catálogo En Plenas Facultades. Artistas docentes de la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra”. Diputación de Pontevedra. Museo de Pontevedra ; pág. 54 ISBN: 978-84-95632-64-7
- 2014- María José Pérez-Fabello , Alfredo Campos & Juan Carlos Meana  
“Vividness and Control of Mental Imagery and the Components of In-Depth Drawing”, *Creativity Research Journal*, 26:2, 244-247, DOI:  
10.1080/10400419.2014.901097  
To link to this article: <http://dx.doi.org/10.1080/10400419.2014.901097>
- 2013- “Los imposibles de la imagen de uno mismo: Dos negaciones del sujeto escindido”

Revista *:Estúdio* nº 7, Centro de Investigaçao em Belas-Artes. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa. Pp.: 259-266 ISSN 1647-6158/ e-ISSN 1647-7316

- 2012 "Juan Carlos Meana". Diccionario de Arte ilustrado. Editado por el Grupo Modo de la Universidad de Vigo. Pontevedra 2012, pp 394 a 397 ISBN 978-84-8158-570-4.
- 2011- "El cuerpo ausente: de la negación del cuerpo al espacio deshabitado". Revista *:Estúdio* nº 4, Invierno 2011. Edita Faculdade de Belas Artes de Lisboa & Centro de Investigaçao e Estudos em Belas Artes., Pág. 154 a 160. ISSN 1647-6158 / e-ISSN 1647-7316
- 2011- "Como gustéis". Catálogo exposición de Ana Seoane, 16 sept.-1 nov. 2011. Pp 51 a 53. Edita Dánada Libertas, S.L./ 9THE13, A Coruña. ISSN 978-84-615-8667-7
- 2010- "La implicación en le gestión de los Centros como elemento esencial en la transformación de la enseñanza universitaria". Actas del *X Congreso Internacional UNIVERSIDAD 2010 X Taller Internacional "La Educación Superior y sus perspectivas"*. La Habana, Cuba. *PER 287*. ISBN: 987-959-16-1164-2. Editado en CD.
- 2010- Juan Carlos Meana Martínez y Juan Loeck ."Asignaturas multidisciplinares e el Espacio Europeo de Educación Superior. Procesos Espacio-Tiempo, 2008-09: seguimiento de un ejercicio de carácter no presencial". La docencia en el nuevo escenario del Espacio Europeo de Educación Superior. Colección Formación e Innovación educativa na Universidade. Vicerrectorado de Formación e Innovación educativa. Universidad de Vigo. Pp 203-208. ISBN: 978-84-8158-493-6
- 2009- "La distancia entre la realidad y la imagen: la negación del espejo en el autorretrato". Revista *:Estúdio*. Vol.1 nº 2. Centro de Investigaçao e Estudos em Belas Artes. Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa., pp.24-30 ISBN: 1647-6158
- 2009- Entrevista publicada en la red en los Estudios-Qestudio.com <http://www.qestudio.com/Contenido.aspx?nid=609&sid=806>. Marzo 2009. ISSN: 1988 – 0200
- 2009- Artículo "Entre las cosas del mundo", (texto a partir de la obra de María Marticorena) en catálogo (CD) exposición Marxes e Mapas. A creación de xénero en Galiza. Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela, 9 octubre 2008-1 de Febrero de 2009, D.L. C73-2009.
- 2008- Artículo "No nos tendremos nunca (La sed de Narciso)", catálogo No nos tendremos nunca, Museo Barjola, Gijón 2008.
- 2007- Artículo "Política educativa y ciudadanía: una nueva situación en las artes visuales". Revista Espaço pedagógico. Monográfico sobre políticas educacionais e cidadanía.

Universidade de Passo Fundo. Faculdade de educação. Brasil. Vol. 14, nº 2, jul-dic. 2007, pp. 7-23.

- 2005- Artículo “Las ganas de seguir teniendo ganas” Catálogo de la exposición Abierto por obras [procesar]. Museo Marco, Vigo 2006, pp. 37 a 47.
- 2005- Artículo “Conversación entre Jesús Hernández y Juan Carlos Meana” Catálogo de la exposición Abierto por obras [procesar]. Museo Marco, Vigo 2006, pp. 87 a 99
- 2004- Artículo “ Narciso: Los (im)posibles de la seducción”, en Contemplarse para comprenderse. Colección Arte y Estética. Diputación de Pontevedra. Nº 20
- 2004- Artículo “Hacia unos nuevos paradigmas en las artes plásticas” en el libro Questões de Artes Visuais, Edt. Universidad de Passo Fundo. Brasil, 2004,
- 2003- Enseñanza artística y desarrollo humano. Revista Visualidade. Nº 1. Revista do Programa de Mestrado em Cultura Visual. Universidad federal de Goiás. Brasil
- 2003- Artículo “La noción de proyecto en la transformación de los sujetos a través de las artes plásticas” en la revista Arte Terapia. Imágenes de la transformación, nº 10,
- 2003- Artículo. “Aproximaciones a la actividad creadora”, catálogo Entre la necesidad y la imposibilidad, Sala Carlos III, Universidad Pública de Navarra, 2003
- 2002- Lo que no somos, lo que no queremos, editado por el Grupo de Investigación PII de la Universidad de Vigo y la Galería Bancelos.
- 2001 - El espacio entre las cosas, colección Arte y Estética, Diputación de Pontevedra.
- 2001- *Después de Narciso* en Sentidos del mirar, editado por el Grupo de Investigación PII de la Universidad de Vigo. (Libro de ensayos).
- 2001- *Paseos y pasiones por un paisaje*, catálogo Xoán Cerviño, Galería Pilar Parra, Madrid.
- 2001- *Pulsos pictóricos*, catálogo galería Sargadelos, Pontevedra.
- 1999- *Propuesta para un viaje desde la orilla*, catálogo Variaciones de Xavier Ríos, Espacio para el arte, Caja Madrid, Pontevedra.
- 1995- *Correcciones : La construcción de la pregunta*, en Arte y Nihilismo, Separata de Revista de Estudios Provinciales nº 12, Diputación de Pontevedra.

### **Catálogos individuales**

CASTRO, Ignacio: *El envés de los héroes*, catálogo “Yaceros” y “Las miradas pendientes”. Trayecto Galería y Centro de Arte Contemporáneo La fábrica.

- GABILONDO, Ángel : *Conversación: Los afectos de una página en blanco*. Exposición “Lo que hay que hacer, lo que hay que dejar”, Sala América. Museo de Bellas Artes de Álava.
- MARCHÁN FIZ, Simón: *La levedad de lo pictórico flotando en la memoria*. Exposición “Tiempo y memoria”. Trayecto Galería.
- MURRÍA, Alicia. *Juan Carlos Meana: la duda como método*. Exposición “Entre la necesidad y la imposibilidad”. Sala Carlos III. Pamplona
- RUIZ de SAMANIEGO, Alberto: *Trastornos* . Exposición “Perezas y anhelos”. Galería Bacelos, Vigo 1995. *Dolor de lejanías*. Exposición “Lo que hay que hacer, lo que hay que dejar”. Sala América, Museo de Bellas Artes de Álava.
- SÁENZ de GORBEA, Xabier: *Ciclos espaciales del tiempo*. Exposición “Ciclos”. Trayecto Galería.
- SELMA DE LA HOZ, José Vicente, *La pregunta en el espacio*, Exposición *No nos tendremos nunca*. Museo Barjola, Guijón

### **Catálogos colectivos**

- BONET, Juan Manuel, *Hitos de una colección pictórica ejemplar*. Exposición Colección Pública. Sala América. 1991.
- BUXÁN, Xosé M. *A historia da arte na doenza e fronte á vida en crise e agonía*. Exposición *Identidades heridas da arte na doenza, casa das Artes*, Vigo 2001-2002
- CERECEDA, Miguel: *Hacia una nueva sensibilidad*. Bureau Amsterdam. Stedelijk Museum, 1996
- CENDÁN, Susana: *Afinidades selectivas*. Catálogo exposición con el mismo título. Casa Galega da Cultura. Oct. 2007. Edita Concellos de Vigo y Vicerrectorado de Extensión Cultural y Estudiantes. Universidad de Vigo.
- ILLANA, Fernando: *El peso y la levedad*. Exposición con el mismo título Trayecto Galería 1989.
- MARCHÁN FIZ, Simón: Catálogo Bizkaiko Artea 1992.
- SÁENZ DE GORBEA, Xabier : *Desde Vitoria*. Catálogo Anual América I. Museo de Bellas Artes de Álava.
- SÁENZ DE GORBEA, Xabier *Se mueve*. Catálogo Gure Artea 1999. Gobierno Vasco.
- SAN MARTÍN, Francisco Javier. *Pintores Vascos*. En las colecciones de la Cajas de Ahorros. Volumen VIII.

### **Escritos críticos y artículos sobre el trabajo artístico:**

- ARTETXE, José Ángel: *Juan Carlos Meana*. Revista Lápiz, nº 178. Diciembre 2001
- ARTETXE, José Ángel. *Incursiones-Excursiones*. Revista Arte Contexto nº 14, 2007, p.119
- ARTUNDO, Natxo. *Meana aborda el problema de la identidad en su muestra en Trayecto*. El Correo 1-10-2004.
- ARTUNDO, Natxo. *Retrovisores sociales*. El Correo (Diario) 21-4-2007
- ARTUNDO, Natxo. *Siete miradas al tiempo en Trayecto*. El Correo (Diario) 25-4-2009.
- ARTUNDO, Natxo. *Tras los pasos del arte*. El correo 15.10.15
- BARRO, David *Juan Carlos Meana* El Cultural El Mundo 24 Abril 2002

- B.R.S., El artista Juan Carlos Meana explora los símbolos sociales, La Voz de Galicia, 28-10-2008.
- CASARES, Nilo: *Juan Carlos Meana. Tiempo y memoria*. Diario Levante 28-10-1994
- CASTRO, Ignacio *El envés de los héroes*, en *Trece ocasiones*, Colección Arte y Estética, Diputación de Pontevedra, 2002 (Libro)
- CASTRO FLOREZ, Fernando: *Actitudes escultóricas*. Diario 16. Madrid, 19-12-1994
- CUEVAS, J. Meana lleva al Barjola su oda a lo inalcanzable. La Voz de Asturias. 9-2-2008, p. 58
- CONDE ABALDE, Olga : *A cor é a tea*. O Cruceiro das Artes, nº 6, Abril 2002. Pontevedra.
- COUSIÑO, Artur : *Sospecha y conspiración: instalación en la galería de arte Bacos*. Faro de Vigo 9-2-1999
- DE CASTRO, M<sup>a</sup> Antonia. El País Artes 13-7-1991
- DÍAZ BALERDI, Iñaki: *La galería en el estudio*. El Correo 29-7-1989. *Koko y Meana*. El Correo. 7-7-1989
- FERNÁNDEZ, Alicia: *Vía sensible*. Territorios, El Correo 27-3-1997. *Obra única en serie*. Territorios, El Correo 25-11-1998.
- FERNÁNDEZ, Alicia J. *Carlos Meana*, Revista Arte y Parte nº 8, abril - mayo 1997. *Juan Carlos Meana*, Revista Arte y Parte, nº 35, octubre-noviembre 2001. *Instantes frágiles*. Territorios, El Correo 12-12-2001
- GALIANA, Antonio: *Juan Carlos Meana reflexiona sobre Tiempo y memoria*. Diario 16. Valencia, 28-10-1994.
- GEA, J.C. Meana abre un paisaje para reflexionar sobre la identidad. La nueva España (Diario), 9-2-2008
- G.M.P. Convictos y disidentes a través del arte. Faro de Vigo (Edición Morrazo) 15/11/2003
- GOLVANO, Fernando: *Identidades y utopías en el espejo*. El periódico del arte. Nº51, Enero 2002.
- GONZÁLEZ, Carlos El arte de los cerdos. Diario de Álava. 20/02/2016.
- HERRÁENZ, Beatriz. *Juan Carlos Meana: Sin Yo*. Exit express, nº 6, etc. 2004
- HERRÁENZ, Beatriz *SIN YO. Juan Carlos Meana en Trayecto*. Cultural Álava, nº 17 Sept.-Oct. 2004,
- IRIONDO, Mikel. Arte y violencia en el País Vasco. Bitarte, revista cuatrimestral de humanidades, nº 30. Donosita, agosto 2003
- LASHERAS, Amparo: *La expresión plástica del vacío*. El Mundo. El País Vasco 9-7-1991. *Secuencia de Tiempo y memoria*. El Mundo. El País Vasco 11-11-1993
- LENS, Xosé Manuel, *El poder a través del arte*, El País Babelia 06.03.10, p. 17
- MATA, Gerardo, *El arte es una indagación*, El Comercio (Diario), 15-2-2008, p. 12
- MERAYO, Paché, El desierto de Narciso. El Comercio (Diario) 9-2-2008
- MERINO, José Luis. *Confusas instalaciones*. El País 3-12-2001.
- MERINO, José *70 artistas*, Libro, e. Avance, Bilbao, 2005
- MILICUA, Pablo: *Un artista comedido*. El Correo, 11-12-1993
- MUÑIZ, Eduardo. Dando resposta, desde a arte, a visións estereotipadas do sur de Europa. [http://duvi.uvigo.es/index.php?option=com\\_content&task=view&id=11590&Itemid=46](http://duvi.uvigo.es/index.php?option=com_content&task=view&id=11590&Itemid=46), DUVI. Diario digital de la Universidad de Vigo. 27/06/2016
- NAPAL, Paula. Las promesas rotas de Europa. El Correo. 20/02/2016

PENELAS, Severino: *Sospeita e conspiración*. Revista Tempos. Febrero 1999.  
PÉREZ DE URALDE, Carlos: *Juan Carlos Meana, habitante del presente*. Diario DEIA 10-6-1989.  
RODRÍGUEZ, Arturo F. *Lo que hay que intentar*. Gara . Mugalari 8-12-2001  
RUIZ de SAMANIEGO, Alberto: *Trastornos*. Diario 16, Culturas 2-12-1995.  
RUIZ de SAMANIEGO, Alberto *A vueltas con la identidad*. ABC Cultural, 20 Abril 2002  
SÁENZ de GORBEA, Xabier: *Juan Carlos Meana, en América Orden y Precariedad*, DEIA, 30-11-2001  
SÁENZ de GORBEA, Xabier *Yaceres*, Diario DEIA 21-4-1997.  
SÁENZ de GORBEA, Xabier *Mestizaje y merodeo*. Bizkaiko Artea 92. Diario DEIA 14-2-1993.  
SÁENZ de GORBEA, Xabier *Espacial geometría temporal de las emociones*. Diario DEIA 7-7-1991.  
SÁENZ de GORBEA, Xabier *Naturalmente algo más que un afortunado juego de palabras*. Diario DEIA. Abril-Mayo 1990.  
STEGMEIER, Ion: Juan Carlos Meana cuestiona la idea de patria en la sala Carlos III, Diario de Navarra, 8-3-2003.

### **Artículos sin autor reconocido**

Juan Carlos Meana. "No nos tendremos nunca". El Punto de las Artes, nº 904, 15-2-08/ 21-02-08.  
Narciso sin espejo, La Nueva España. Más Gijón, !6-02-2008, p. 3

### **Programas de televisión**

Miraxes, Televisión de Galicia, 19/11/2006. Exposición *Extraña-entraña*  
Miraxes, Televisión de Galicia, 13/10/2007. Exposición *Afinidades Selectivas*  
Zig-Zag, Televisión de Galicia, 26/01/2010. Exposición *La osadía del bufón /Pequeñas historias de arte y política*.

### **Citado en textos y reseñas**

Revista Art.es, nº 5 sección Libros-books, pag. 97. Se cita y comenta el libro *Contemplarse para comprenderse*, escrito por José Angel Artetxe.

Citado en el libro La mujer y el arte en Asturias durante el s. XX, ed. Instituto Asturiano de la Mujer. KRK Ediciones, Oviedo 2004. p. 362 (apartado de Irma Álvarez Laviada).

Artículo sobre su obra en el libro 70 Artistas, de José Luis Merino, ed. Avance, Bilbao 2005, ISBN 84-609-5656-3 pp.387 a 392.

IRIONDO, Mikel. "Arte y violencia en el País Vasco." Bitarte, revista cuatrimestral de humanidades, nº 30. Donosita, agosto 2003, p. 17 (cita referencias al trabajo artístico)

Tesis doctoral La mirada desbordada: el espesor de la experiencia del sujeto estético en el marco de la crisis del régimen escópico. M<sup>a</sup> Elena Úbeda Fernández. Universidad de Granada, 2006. pp 176 y 372

Incógnitas (Cartografía del arte contemporáneo en Euskadi). Museo Guggenheim. Junio 2007. Bilbao. D.L.B-32.251-2007. Comisario Juan Luís Moraza.

Artículo "O neobarroco a través das sombras de Fernando Sinaga" por Francisco X. Miguéns Ferro, en Mocidade investigadora galega, 07. Joám Evans Pim. Bárbara Kristensen, Oscar Crespo Argibay editores. Xunta de Galicia 2007. p. 140, ISBN: 13 978-84-611-9731-6

Tesis doctoral El reino Imaginal. Viaje de lo natural a lo real y viceversa. Martín Rodríguez Caeiro. Departamento de Pintura, Universidad de Vigo 2008, p. 171 (cita el libro El espacio entre las cosas).

Artículo: 1982-1992 "Panorama de las políticas expositivas en Álava". Sara González de Aspuru Hidalgo, en Comparada 01. Derrota, no futuro y cambio (de nada), ISBN.978-84-89144-77-4, Obra Social de Caja Vital, Vitoria, diciembre 2008, p. 71

Barro, David. Artículo "Troppo vero. Fragmentos y miradas heridas en el arte contemporáneo" en Muestra la herida / La enfermedad. Arte y medicina 1 Fundación Luís Seoane, A Coruña 2010., p.23, ISBN : 978-84-92772-10-0.

García, Rodri y Conde, María. "Platos y platós". La Voz de Galicia 8/05/2010

Martínez Rossi, Sandra, cita en la bibliografía el capítulo de libro "Después de Narciso" aparecido en Sentidos del mirar AA.VV. , U.Vigo, 2001, en su libro La piel como superficie simbólica. Procesos de transculturización en el arte contemporáneo. Fondo de Cultura Económica, Madrid 2011.

Sáenz de Gorbea, Xabier. Artículo : "Arte en Bizkaia (1939-2010)", Catálogo Ertibil Bizkaia 2012. Muestra itinerante de artes visuales, Diputación de Bizkaia, D.L. : BI-1090-2012, p. 55.

Mejuto, Víctor. "El rescate del talento". La Voz de Galicia. Culturas, 20 de abril de 2013.

Bermúdez, Carlos L. "En plenas facultades". Faro de Vigo. Faro da Cultura 10/01/2013.

Conde, María. "Facultad para crear y enseñar". La Voz de Galicia. Pontevedra 27 /03/2013

Garrido Moreno, Antonio. "Patrias sin retorno". Catálogo del patrimonio artístico de la Diputación de A Coruña. II. Artes plásticas (1990-2010). ISBN: O.C.:978-84-9812-148-3: Vol. II: 978-84-9812-150-6. Diputación de A Coruña 2011, pág. 422.