

Asignaturas multidisciplinares en el EEES. Procesos espacio tiempo, 2008-2009: Seguimiento de un ejercicio de carácter no presencial. (*)

Autores

Juan Loeck Hernández. Profesor Titular del Departamento de Escultura, U.Vigo

E-mail jloeck@uvigo.es

Juan Carlos Meana Martínez. Profesor Titular del Departamento de Pintura, U.Vigo

E-mail jcmeana@uvigo.es

Palabras clave

Colaboración interdepartamental; Transversalidad; Imagen y objeto;

Resumen

La asignatura Procesos de espacio y tiempo pertenece al bloque de Procesos Artísticos que forma junto a los bloques de Disciplinas Artísticas y Fuentes Auxiliares los tres grandes ejes del plan de grado en Bellas Artes. Es una materia de carácter transversal impartida por profesores del Departamento de Escultura y del Departamento de Pintura. Se pretende mostrar un ejemplo de experiencias docentes colaborativas interdepartamentales en materias que, dado su carácter transversal, proponen temarios y desarrollos que no se pueden plantear desde un ámbito de creación específico.

La asignatura tiene como objetivo incidir en las coordenadas espacio temporales, en la imagen y el objeto, desde la percepción visual y la práctica artística actual.

Los dos profesores que asumimos la docencia de la asignatura participamos en experiencias de ejercicios transversales, durante el curso 2006/2007 y, en el Proyecto de Adaptación al Espacio Europeo de Educación Superior de la Titulación de Bellas Artes (curso piloto 2007/2008), presentando resultados en la sesión "Experiencias de adaptación al EEES en titulaciones de la Universidad de Vigo. 25 de abril

(*) Texto publicado en La docencia en el nuevo escenario del Espacio Europeo de Educación Superior. Colección Formación e Innovación educativa na Universidade. Vicerrectorado de Formación e Innovación educativa. Universidad de Vigo. 2010, Pp 203-208. ISBN: 978-84-8158-493-6

de 2008, (5 horas), con la ponencia “Relación trabajo presencial-trabajo autónomo del alumno. Seguimiento y evaluaciones”.

COMUNICACIÓN

Ubicación de la asignatura en el organigrama del plan de estudios

En el curso académico 2008-2009, la facultad de Bellas Artes de Pontevedra acomete la tarea de implantar los tres primeros cursos del nuevo grado en Bellas Artes. La estructura docente del nuevo plan propone la siguiente tipología de asignaturas:

Contextos y fuentes auxiliares. Aspectos y materias ligadas a los contextos y ámbitos en los que se circunscriben las prácticas disciplinares, incluyendo las aproximaciones que otras disciplinas realizan hacia y sobre el arte. Se trata del eje de aprendizaje teórico-práctico en relación al contexto artístico.

Disciplinas artísticas. Aspectos y materias ligados a campos disciplinares específicos del arte como los clásicos de la pintura, la escultura, el dibujo así como los contemporáneos de las técnicas gráficas, los audiovisuales u otros. *Procesos Artísticos.* Comprende aspectos y materias de índole interdisciplinar. Entendemos que este apartado constituye el eje vertebral de la educación artística, en tanto incluye un modo de aproximación que es característico de la práctica y la tradición artística, y en tanto identifica aquellos espacios de elaboración realizados desde métodos, procedimientos y principios muy específicos.

En este tercer bloque es donde que se ubica la asignatura Procesos de Espacio-Tiempo de 2º curso en el segundo cuatrimestre. El decanato encarga, por igual, a dos departamentos: Escultura y Pintura.

La guía docente que se confeccionada incide en esta condición de multidisciplinariedad:

Desde la noción de proceso en cualquier contexto artístico, se propone hacer comprender al alumno el binomio espacio-tiempo en la creación plástica contemporánea, sin tener una especial fijación por ninguna de las disciplinas artísticas.

La descripción de contenidos de la asignatura es la siguiente:

- Introducción a las dimensiones espaciales y temporales en los procesos de elaboración plástica.

- Los materiales y procedimientos en relación al espacio y el tiempo.
- El espacio como contenedor o como sistema de relaciones.
- Modos de espacialidad: real, ilusionista, discontinuo, plano, fragmentado, virtual.
- Espacio y representación espacial.
- Morfología del espacio y del tiempo.
- La territorialidad en relación a la experiencia artística.
- Fenomenología del espacio, fenomenología del tiempo. El espacio y el tiempo percibidos.
- Tiempo y representación temporal.
- Modos de temporalidad en la obra de arte.
- Articulación entre el proceso y el procedimiento.
- Adecuación del espacio-tiempo a los procesos creativos.

Organización de la actividad docente de la asignatura

Es una asignatura cuatrimestral, obligatoria, con una carga docente de 6 créditos ECTS (150 horas) se desarrolla:

<i>Horas presenciales: 50 horas</i>	<i>Horas no-presenciales: 100 horas</i>
Clases magistrales: 5 horas	Documentación y terminación de los trabajos de aula: 20 horas
Clases en aula-taller: 27 horas	Documentación y realización de trabajos no presenciales: 40 horas
Seminarios/tutorías colectivas/exposición de trabajos: 15 horas	Lecturas obligatorias: 30 horas
Tutorías colectivas relacionadas con el trabajo no-presencial, intercaladas en las	Otras actividades autónomas relacionadas con la asignatura:

clases de aula-taller: 3 horas	10 horas
--------------------------------	----------

La docencia se divide entre los dos profesores. Son los profesores los que cambian de grupos (mañana o tarde) una vez han impartido cada bloque de contenidos. Así, cada alumno realiza 4 ejercicios de aula y un quinto ejercicio, no presencial, cuyo seguimiento es compartido por los dos profesores. Es este ejercicio el que presentamos como ejemplo.

Organización de la docencia:

SECUENCIA DE EJERCICIOS X GRUPOS Y PROFESOR / 15 SEMANAS

3 horas por semana cada alumno + 5 horas intercaladas de lección magistral.

Cronograma de la docencia en los grupos de mañana, P1 y P2.

Profesores presentes en el aula. M y L

MESES	febrero		marzo				abril				mayo				junio
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Clases aula	L	L	L			M	M	M		L	L		M	M	
Lección magistral	L				M	M				L			M		
Seminarios y/o entregas				L	M				M			L			M

Cronograma de la docencia en los grupos de tarde, P3 y P4

Profesores presentes en el aula. M y L

MESES	febrero		marzo				abril				mayo				junio
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Clases aula	M	M	M			L	L	L		M	M		L	L	
Lección magistral	M				L	L				M			L		
Seminarios y/o entregas				M	L				L			M			L

Propuesta del Ejercicio 0.

Título del ejercicio:

Cartografía temporal

Propuesta:

Construir una obra bi o tridimensional donde lo que prime sea la representación del tiempo de una experiencia transcurrida. Se trataría de alzar

el mapa de los aspectos temporales de la experiencia elegida. No se trata solamente de contabilizar el tiempo (calendario) sino de representar experiencias transcurridos en ese tiempo. Para su representación resulta imprescindible atender a las coordenadas espaciales con las que se quiere trabajar, es decir, al diseño del código con el que articular el mapa: espacio, signos, trazos, medidas, solapamientos, colores y otros registros posibles.

Objetivos:

- Observación y análisis del registro del tiempo y del espacio.
- Relacionar tiempo y espacio a nivel bi y tridimensional.
- Creación y articulación de diferentes códigos visuales.
- Construcción formal de una obra.

Desarrollo en fases:

Fase de observación

- Observar hechos transcurridos en la cotidianeidad de cada estudiante.
- Elegir algún aspecto de esa cotidianeidad, por su interés espacio-temporal
- Establecer un análisis visual de las posibilidades e interés artístico desde el aspecto espacio-temporal.

Fase de registro

- Realizar un registro documental visual mediante bocetos, dibujos, collages, etc. a lo largo del cuatrimestre. No se podrá realizar registro videografico. El registro puede continuar incluso en la fase de formalización de la obra.

Fase de construcción

- Determinar los códigos utilizados para la representación espacio-temporal: signos, colores, marcas, espacios, retículas, etc.
- Articulación de bocetos y/o prototipos para la obra. Cómo organizamos el material. Construcción de la obra final.

Evaluación

- Gestión del tiempo de desarrollo del ejercicio.
- Nivel de formalización y acabado
- Nivel de representación de los aspectos temporales.
- Desarrollo del nivel de análisis visual.

- Invención y articulación de códigos capaces de representar el tiempo.

El ejercicio se desarrollará a lo largo del cuatrimestre y se ha de ir mostrando a los profesores las diferentes fases y procesos. Este trabajo es autónomo y se mostrará en tutorías a los profesores

Bibliografía específica

- DE DIEGO, Estrella; *Contra el mapa*, Ed. Siruela, Madrid 2008
- BOURRIAUD, Nicolás; "Topocrítica. El arte contemporáneo y la investigación geográfica". Artículo en *Heterocronías. Tiempo, Arte, y Arqueologías del presente*, editan CENDEAC y Proyecto Arte Contemporáneo, Murcia 2008.
- KESSLER, Mathieu "Hacia una genealogía del paisaje", Artículo en *El paisaje y su sombra*, Idea BOOKS Universitaria, Barcelona 2000

Desarrollo real del ejercicio, cronología:

Después de cinco semanas de asignatura, se propone este ejercicio. Mediante una presentación en PowerPoint se dan las claves para su desarrollo. Se hace un seguimiento en tutorías. El último día lo dedicamos a su discusión y análisis.

Análisis de resultados:

El trabajo se encuentra en proceso, el análisis definitivo se llevará a cabo en la presentación durante el congreso. Podemos adelantar los siguientes datos:

-Se está desarrollando una capacidad de observación sobre la cotidianidad del estudiante.

-A pesar de la necesidad primera de ser el mapa la descripción del traslado de un lugar a otro, hay una fabulación, unas necesidades vitales y unas experiencias personales que van modificando las lecturas de las cartografías.

-La primera necesidad de fijar sobre el papel los lugares va asociada al viaje y, en consecuencia, a una experiencia subjetiva. A pesar de presuponerle una asepsia objetiva, hay una idea narrativa en función de un itinerario (espacio) y de una repetición (tiempo).

- Se conecta al estudiante con su propia realidad, planteándosele una necesidad de ordenar su mundo, dominándolo y clasificándolo, algo consustancial a la idea de cartografía.
- Se tienden puentes entre el trabajo desarrollado y aprendido en el aula-taller, con lo observado, vivido y/o experimentado fuera de ella.
- Incorpora procedimientos, estrategias y procesos diferentes a los experimentados en el aula-taller.
- Sirve para la autoorganización y control de los procesos de trabajo personales.
- Es un ejercicio que actúa de aglutinante con otras materias cursadas por el estudiante en ese mismo cuatrimestre. Cabría pensar, para próximos cursos, en que pueda ser un ejercicio transversal que ayude a la coordinación entre materias de un mismo cuatrimestre.
- Plantea una diferencia en el ritmo de trabajo propuesto, dado que la mayor parte de la asignatura se centra en ejercicios cortos de resolución en tres semanas, y éste está diseñado para realizarlo a lo largo de tres meses. Esto obliga, no a respuestas inmediatas, sino a búsquedas más pausadas.
- Sirve como práctica para aplicar, experimentar, y asimilar conceptos explicados en las primeras semanas del curso.
- Se ha detectado una experimentación y aprendizaje colaborativo entre los propios estudiantes.
- Estudiantes que reclaman una mayor apertura y libertad en la ejecución de las propuestas tienen aquí su oportunidad.
- Algunos estudiantes han necesitado profundizar en experiencias de artistas que han trabajado en este tipo de planteamiento, lo que ha incentivado a la búsqueda e investigación personal a través de la biblioteca del centro.