

En el proceso de aprendizaje: El trabajo por proyectos y el site specific. (*)

La relación de la Facultad de Bellas Artes con su entorno social y cultural es un proceso que exige, como en cualquier otra relación donde los protagonistas son colectivos humanos, un empeño y una dedicación constante por parte de todos los implicados. La sociedad en la que estamos viviendo es cada vez más plural y sistémica, donde los procesos de conocimiento se van haciendo también más complejos y participativos. En esta encrucijada, la Universidad, y con ella la Facultad de Bellas Artes, ha de adaptarse a dicha transformación donde la relación ha de tener ajustes permanentes. Todo ello sin que se produzca una merma en la custodia y ampliación del conocimiento que a través de la docencia, la investigación, la creación y la transferencia se ha de volcar hacia el contexto social.

La oportunidad que la Fundación Cidade da Cultura nos ha brindado para participar en la exposición Camiño de Santiago, con la intervención de artistas jóvenes en proceso de formación y aprendizaje, es una clara muestra de colaboración con el contexto social y las entidades culturales en particular. Desde el punto de vista académico, se nos brinda la oportunidad de participar en un evento de esas características desde un nivel profesional, haciendo partícipe al alumnado de la realidad y complejidad de un acontecimiento expositivo en principio alejado del arte contemporáneo. Es decir, ya no se trata de ejemplos, simulacros o ensayos prototipados dentro de lo académico, sino del diálogo e inserción en un conjunto expositivo muy amplio y con una temática concreta real a la que hay que responder aunando los intereses y propuestas del encargo con la visión y sensibilidad personal para la que se han estado formando y cultivando durante los últimos años.

Con el trabajo por proyectos (habitual en disciplinas como la arquitectura y menos frecuente en nuestro ámbito) los participantes han profundizado en la investigación de un tema que les resultaba ajeno, teniendo que conjugar los intereses propios con las demandas específicas del lugar (site specific).

Hemos roto en este caso con la idea preconcebida (y todavía real en la práctica de muchos artistas) de la génesis de la pieza en la soledad del estudio,

(*) Texto publicado en Catálogo de la exposición *Camino (El origen)*, 2015, pp. 315-316
Fundación Cidade da Cultura. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.
ISBN: 978-84-453-5184-0

con el resultado de una pieza que emigra del lugar en el que fue generado para colonizar las numerosas salas del White Cube. A pesar de las honrosas excepciones la gran mayoría de los lugares que acogen al arte contemporáneo responden a esta tipología de paredes blancas que generan un espacio "neutral".

En este caso los proyectos se generan en un largo proceso que buscan una ubicación idónea (en los espacios externos o semicubiertos de la Cidade da Cultura) amparados por un marco conceptual y por un espacio arquitectónico que condiciona y determina el resultado final, imponiendo una reflexión en profundidad sobre la escala y el uso de materiales. El trabajo en equipo ha hecho posible la distribución de ubicaciones de acuerdo a la selección de los lugares xacobeos de referencia. Las piezas han ido evolucionando y concretándose teniendo en cuenta las características de los lugares y las limitaciones presupuestarias que este tipo de proyectos implican.

Trabajar con un ambiente y condiciones profesionales supone poner en práctica los conocimientos, las capacidades y las habilidades adquiridas y desarrolladas en el proceso de formación que posibilitan la culminación, en parte, de un proceso de aprendizaje; el acercamiento a una dinámica profesional; la experimentación de un sentimiento de pertenencia a una generación, grupo, promoción, institución; la visibilidad de un proceso de trabajo; y la relación con un contexto más amplio que el de la propia facultad.

De la misma manera el papel y función nuestra no ha sido la docente ni la de comisarios exactamente, sino la de facilitadores o mediadores que acompañando en el proceso hemos ido aunando inquietudes, intereses y sensibilidades hasta encontrar el ajuste preciso. El resultado desde el punto de vista artístico es de calidad y habría que pensar, de manera especial, en plantearlo desde el punto de vista de la experiencia vivida, que aunque resulta difícilmente medible, si que ha permitido el desarrollo de conocimientos así como la adquisición y puesta en práctica de habilidades personales y grupales.

Con todo ello se ha pretendido responder al reto inicialmente propuesto por parte de la organización de la exposición, como era la respuesta que se podría dar desde la creación artística de las nuevas generaciones al reto de trabajar con los lugares xacobeos menos conocidos por los peregrinos de la ciudad de Santiago. Hitos, espacios, arquitecturas y entornos que, en apariencia poco conocidos, forman parte del entramado de la ciudad y se ha pretendido destacar de ellos su alta capacidad simbólica en el conjunto de la Cidade da Cultura.

Pontevedra 19 de enero de 2015

Juan Carlos Meana

Silvia García

Decano Facultad de Bellas Artes
Universidad de Vigo

Vicedecana de Cultura y relaciones institucionales
Universidad de Vigo